الخميس

# الاتحاد

صحيفة يومية سياسية جامعة
تأسست في 20 أكتوبر 1969
88 صفحة • درهمان
23 رمضان 1431 هـ - 2 سبتمبر 2010م
السنة الحادية والأربعون، العدد 12842
www.alittihad.ae

**مواقيت الصلاة**

| الإمساك | الفجر | الشروق | الظهر | العصر | المغرب | العشاء |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 4:27 | 4:37 | 6:02 | 12:22 | 3:55 | 6:41 | 8:11 |







سلطان بن عبدالعزيز تمنى لرئيس الدولة موفور الصحة والعافية

## خليفة يتلقى اتصالاً هاتفياً من ولي العهد السعودي



◆ أبوظبي (وام) - تلقى صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة حفظه الله، اتصالاً هاتفياً أمس من صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود ولي العهد السعودي نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام.

وتمنى صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود خلال الاتصال، لصاحب السمو رئيس الدولة موفور الصحة والعافية، ولشعب دولة الإمارات مزيداً من التقدم والرخاء تحت قيادة سموه.

وكان صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة حفظه الله، قد تلقى أمس الأول،اتصالاً هاتفياً من أخيه صاحب السمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني أمير دولة قطر الشقيقة، جرى خلاله بحث القضايا ذات الاهتمام المشترك، وتمنى صاحب السمو أمير دولة قطر،لصاحب السمو رئيس الدولة موفور الصحة والعافية، ولشعب دولة الإمارات مزيداً من التقدم والرخاء تحت قيادة سموه.

كرّم كبار المحسنين والمساندين للهلال الأحمر

## حمدان بن زايد: بقيادة خليفة الإمارات تقوم بدور محوري في مجابهة الكوارث عالمياً

◆ أبوظبي(وام) - أكد سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان ممثل الحاكم في المنطقة الغربية، رئيس هيئة الهلال الأحمر، أن دولة الإمارات بقيادة صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة حفظه الله، تضطلع بدور محوري في مجابهة الكوارث عالمياً، والحد من تداعياتها الإنسانية على البشرية.

جاء ذلك في تصريح لسموه بمناسبة تكريمه مساء أمس الأول بقصر النخيل عدداً من كبار المحسنين والمساندين لهيئة الهلال الأحمر، ومنحهم وسام الهلال الأحمر للعمل الإنساني، وتكريم سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك رئيسة الاتحاد النسائي العام الرئيس الأعلى لمؤسسة التنمية الأسرية لمساندتها الدائمة لأنشطة وبرامج الهلال الأحمر الخيرية والإنسانية، وتسلمت الوسام نيابة عن سموها معالي الدكتورة ميثاء سالم الشامسي وزيرة دولة. كما تم تكريم عدد من الجهات والمؤسسات الأخرى.

وقال سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان، إن ما تقوم به دولة الإمارات من جهود حالياً على الساحة الباكستانية المنكوبة، بسبب الفيضانات، يؤكد التزامها التام بمسؤولياتها الإنسانية والأخلاقية تجاه ضحايا الكوارث. وأكد سموه أن الدولة اختطت نهجاً متميزاً وأسلوباً متفرداً في تعزيز أوجه العمل الخيري والإنساني، وفتحت الأبواب على مصاريعها أمام الجميع للمساهمة والمشاركة الفاعلة في تحقيق التطلعات الإنسانية للقيادة الرشيدة.

وشملت قائمة المكرمين معالي عبدالعزيز الغرير رئيس المجلس الوطني الاتحادي، وسمو الشيخ طحنون بن محمد آل نهيان ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية، وسمو الشيخ سيف بن محمد آل نهيان، وسمو الشيخ طحنون بن زايد آل نهيان رئيس هيئة طيران الرئاسة، وسمو الشيخ الدكتور سلطان بن خليفة آل نهيان عضو المجلس التنفيذي، ومعالي الشيخ سلطان بن حمدان آل نهيان مستشار صاحب السمو رئيس الدولة، ومعالي الشيخ محمد بن بطي آل حامد، والشيخ محمد بن خادم آل حامد.

( طالع ص 8و9)

«خليفة الإنسانية»

## توزَع 80 طن مساعدات لمنكوبي فيضانات باكستان

◆ باكستان (وام) - واصلت مؤسسة خليفة بن زايد آل نهيان للأعمال الإنسانية توزيع المساعدات أمس في باكستان،

وسيّرت المؤسسة قافلة إمدادات تحمل 80 طناً من الأغذية والخيام والمياه المعدنية، إلى إقليم خيبر بختون خوا الشمالي الغربي، وتولى محمد زينل البستكي نائب مدير عام المؤسسة توزيعها بالتعاون مع فريق من الجيش الباكستاني وبإشراف سفارة الدولة في باكستان على منكوبي الفيضانات في بلدة راشكي وجار صده وسوات الأكثر تضرراً بالفيضانات.

جاء ذلك في الوقت الذي كثفت قوة الإغاثة التابعة للقوات المسلحة جهودها الإنسانية في إيصال وتوزيع المساعدات لمنكوبي الفيضانات، حيث تقوم القوة الإماراتية الموجودة بهدف الإغاثة في باكستان بدور مهم في مساعدة ملايين السكان المنكوبين في المناطق المتضررة.

كما بدأ فريق الهلال الأحمر الطبي تطعيم أهالي المناطق المتضررة في مدينة نوشيهره ضمن البرنامج القائم بالتعاون مع صندوق الأمم المتحدة للطفولة "اليونيسيف" لتحصين الأطفال ضد الحصبة والنساء في سن الحمل ضد التيتانوس. (طالع ص 4و5)

## الشرقي يقدم 5 ملايين درهم لصيانة المساكن الشعبية بالفجيرة

◆ السيد حسن (الفجيرة)- أعلنت مؤسسة الفجيرة لتطوير المناطق النائية أمس أنها تلقت خمسة ملايين درهم، مكرمة من صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة، كخطوة أولى للبدء في أعمال الصيانة والإضافات لعدد من المساكن الشعبية التي تنطبق عليها الشروط في مناطق الإمارة عقب إجازة عيد الفطر مباشرة.

وقال سمو الشيخ محمد بن حمد الشرقي ولي عهد الفجيرة رئيس مؤسسة الفجيرة لتطوير المناطق في تصريح لـ "الاتحاد"، إن مكرمة صاحب السمو حاكم الفجيرة تأتي لدعم عمل المؤسسة في تقديم الخدمات للمواطنين في كافة المناطق التي تحتاج مساكنها إلى الصيانة والإضافات.

وتستفيد من المكرمة 22 منطقة منها مسافي والحنية وقدفع ومربح وأوحله وضدنا والحلاة والطيبة والبثنة والسيجي وريامة ووادي مي والبليدة ورول ضدنا وغيرها من المناطق بحسب سالم الزحمي مدير مكتب سمو ولي عهد الفجيرة ومقرر مؤسسة الفجيرة لتطوير المناطق.

وقال الزحمي إن عدد الحالات التي تم اختيارها قبل شهرين وصل إلى 100 حالة. يذكر أن مؤسسة الفجيرة لتطوير المناطق أنشئت بمرسوم أصدره صاحب السمو حاكم الفجيرة في مارس الماضي، لتقدم خدماتها إلى المواطنين في كافة مناطق الإمارة.

(طالع ص6)

عقدة المستوطنات تهيمن على المفاوضات المباشرة اليوم

## أوباما: لن نسمح للمتطرفين بتقويض السلام

◆ واشنطن (وكالات) - أكد باراك أوباما الرئيس الأميركي أمس أن إدارته لن تسمح للمتطرفين بتقويض عملية السلام، وقال عشية انطلاق المفاوضات المباشرة رسمياً بين محمود عباس الرئيس الفلسطيني، وبنيامين نتنياهو رئيس الوزراء الإسرائيلي في واشنطن "إن على حماس وغيرها من الجماعات الإرهابية أن تفهم أن من يتبنى الجرائم الوحشية لن يتمكن من منع ضمان أمن إسرائيل ولا الحصول على سلام دائم".

والتقى أوباما نتنياهو وعباس كلاً على حدة مساء أمس قبل أن يستضيفهما على حفل عشاء ضم حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية، وعبدالله الثاني عاهل المملكة الأردنية الهاشمية، تمهيداً للجولة الأولى للمفاوضات المباشرة.

وأقر الرئيس الأميركي بـأن" هناك متطرفين ورافضين سيحاولون السعي إلى تدمير السلام بدل السعي وراء السلام"، لكنه أضاف "أن لديه كل الثقة في حل الدولتين".

وأكد نتنياهو من جانبه أنه يريد وضع حد للنزاع في الشرق الأوسط بشكل نهائي، واصفاً عباس بأنه شريكه في هذا السلام، وأضـاف ""لا نسعى إلى فاصل قصير بين حربين..لا نسعى إلى تهدئة مؤقتة بين فصول من الرعب..نسعى إلى سلام يضع حداً للنزاع نهائياً".

لافتاً إلى أنه سيؤيد إنشاء دولة فلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة لكن بشرط أن تكون منزوعة السلاح.

لكن نتنياهو تشدد في مسألة استبعاد تمديد تجميد المستوطنات إضافة إلى إبقاء القدس عاصمة موحدة لإسرائيل، متجاهلاً تصريحات لوزير الدفاع أيهود باراك ألمح فيها إلى إمكانية تسليم أجزاء من مدينة القدس إلى الفلسطينيين.

وفـي المـقـابـل، اعـتـبـرت "السلطة الفلسطينية" الموقف الإسرائيلي من المستوطنات مؤشراً لنهاية عملية السلام قبل أن تبدأ، وقال الناطق باسم الرئاسة نبيل أبو ردينة "نحن بانتظار أن نستمع للموقفين الأميركي والإسرائيلي النهائي حول هذا الموضوع ولن نتنازل عن شيء في واشنطن".

(طالع ص 24و25و26)

**في الداخل**



**وجهات نظر**





السعودية: ريالان الكويت: 200 فلس البحرين: 200 فلس قطر: ريالان عمان: 200 بيسة اليمن: 40 ريالا العراق: 600 دينار المغرب: درهمان السودان: 50 دينارا مصر: 3 جنيهات لبنان: 1000 ليرة الأردن: 200 فلس سوريا: 10 ليرات باكستان: 15 روبية المملكة المتحدة: جنيه استرليني تايلاند: 5 دولارات

www.alittihad.ae | dunia@admedia.ae




# سبحان الله

11

(تصوير موزة الفلاسي)



مراكز التسوق أبهرت الزوار وحلقت بهم في أجواء رمضانية

# باكستاني يكتب سور قرآنية على «حبة أرز»



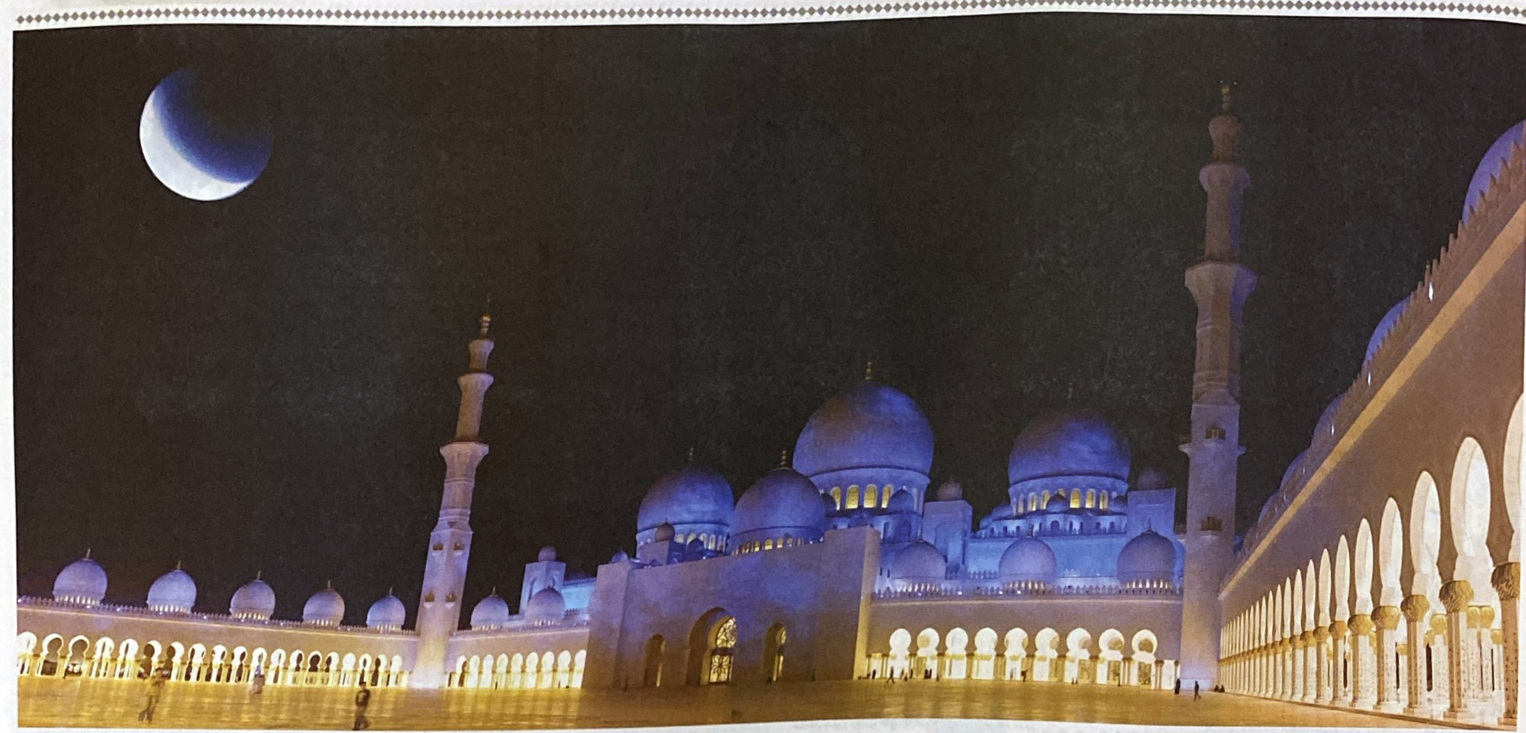
جانب من فعالية الكتابة على حبات الأرز التي يقدمها الفنان محمد عمران في مركز الواحة للتسوق (تصوير حسن الرئيسي)

◆ خولة علي ( دبي) - ما زالت الفعاليات الرمضانية متواصلة في كثير من مراكز التسوق والأماكن العامة والطرقات التي ازدانت بحلة الشهر الفضيل، حيث يجد فيها الزوار الكثير من المظاهر الاحتفالية الجميلة التي قد يتوقفون عندها ويستمتعون بما تقدمه من فعاليات متنوعة ومختلفة في أفكارها وشكلها ومحتواها وطريقة عرضها مما تضيف متعة وفائدة للزوار، منها مركز الواحة الذي احتفى بالشهر الكريم من خلال عرضه لمجموعة متنوعة من الأنشطة للترحيب بالزوار والمتسوقين خلال الشهر المبارك، حيث أقيمت خيمة رمضانية تقليدية في ردهة المركز الرئيسية لتقديم التمر والقهوة يومياً عندما يحين موعد الإفطار.

في هذه الخيمة الرمضانية استوقفنا الفنان محمد عمران الذي انكب على كتابة بضع كلمات على حبة الأرز، هذا الفن الذي يتطلب الدقة والتركيز وقوة النظر حتى يستطيع الفنان أن يدون كلمة ذات أحرف متعددة على حبة صغيرة جداً قد يصل طولها إلى 5 ملمترات.

وعن هذا الفن يقول الفنان محمد عمران البالغ من العمر 27 عاماً وهو يعمل كمدير للفعاليات في شركة سنتر إيميج في مدينة دبي للإنتاج، إنه يستمتع كثيراً بهذا الفن في أوقات فراغه، حيث يكتب الآيات القرآنية ويرسم برج العرب وأماكن جمالية أخرى على حبات الأرز، وهذا الفن بدأ معه بالمصادفة. ففي عام 1996 وخلال زيارته لمهرجان دبي للتسوق في قرية التراث، حيث تقابل مع فنان مصري وتحداه بالكتابة على حبة أرز صغيرة، وعند انتهائه فوجئ الفنان المصري، بإتقان ودقة الفتى البالغ من العمر 13 عاماً بكتابة «بسم الله» على حبة أرز، وقد دفعت هذه التجربة محمد إلى كتابة الكثير من الجمل الطويلة بالإضافة إلى رسم بعض الصور الجذابة على صفحة الأرز الدقيقة، لتبقى ذكرى حاضرة عند الأصدقاء والمحبين أو حتى السياح ممن يرغبون في اقتناء هذا الفن الجميل بعد وضعه في كبسولة زجاجية.

لم يتفوق محمد فقط بالكتابة باللغة العربية التي يتقنها قراءة وكتابة بالرغم من كونه باكستاني الأصل، إلا أنه كان يكتب بسهولة جميع اللغات من اليابانية حتى الصينية، وقد بدأ محمد مشواره بالتدرب على الكتابة على مكعبات السكر، النودلز، واللؤلؤ، لكنه الآن أصبح خبيراً في الكتابة على حبات الأرز، حتى أنه كتب سورة ياسين كاملة على حبة أرز، إلا أنه يحلم بالكتابة على خصلة شعر بيضاء. كما يمكن أن يستمتع الزوار بمجموعة واسعة من الفعاليات والأنشطة العديدة الموجودة في ردهة المركز، والتي لم تنسلخ عن روحانية الشهر الفضيل من خلال ورشة تلوين بعض المدلولات التي ارتبطت بشهر رمضان كتلوين هلال رمضان وأسماء أركان الإسلام والمساجد و«دلة» القهوة التقليدية، إضافة إلى تلوين صندوق للزكاة، بالإضافة إلى بعض الفنون الإسلامية، منها فن الفخار أو السيراميك وتلوينه، والخط العربي ونقوش الحناء.


نداء المآذن (تصوير علي عدنان)

شارك فيه أكثر من 20 مصوراً

# «الحياة في رمضان».. معرض يرصد روحانيات الشهر الفضيل في الإمارات

**لكبيرة التونسي** (أبوظبي) - ألهمت الأجواء الروحانية للشهر الفضيل الكثير من محترفي اقتناص اللحظة وهواتها لتأريخ الذكرى بكل تجلياتها، ليتجسد معرضا يغوص في أجواء لا شبيه لها باقي الأيام الأخرى، إنه معرض "الحياة في رمضان" حيث يحتفل مركز مرايا للفنون بالشهر الفضيل مع جمعية الإمارات للتصوير الضوئي، ويشارك فيه أكثر من 20 مصوراً يسلطون الضوء على الأجواء الروحانية التي تسود الإمارات خلال شهر رمضان المبارك.

احتفاء بشهر رمضان المبارك وبهدف إضفاء أجواء رائعة على نفوس الأفراد في هذا الشهر الفضيل، يقيم مركز مرايا للفنون معرضا فنيا تحت عنوان "الحياة في شهر رمضان المبارك"، وذلك بالشراكة مع جمعية الإمارات للتصوير الضوئي، وبدأت فعاليات المعرض الذي يقام في مركز القصباء في الشارقة يوم 22 أغسطس وسيمتد حتى 18 سبتمبر من هذه السنة.

و"الحياة في شهر رمضان" يعرض الفرص أمام زواره لمقاربة الأجواء الروحانية التي تخص هذا الشهر الفضيل، والصور نقل لما يدور في البيوت والمساجد والشوارع من سلوكيات حميدة تصاحب أيام وليالي هذا الشهر المبارك، كما يقدم الفرصة للزوار للتعرف على مختلف التقاليد والعادات الفريدة التي تميز هذا الوقت الخاص من السنة الهجرية، اذ عمل المصورون على التقاط الصور التي تعبر عن الأجواء الفريدة التي تسود الإمارات في هذا الشهر، بمشاركة المصورين المواطنين بشكل رئيسي في هذا المعرض، حيث يسعى المنظمون إلى تشجيع فن التصوير في دولة الإمارات من خلال تعزيز العلاقة بين المؤسسات الفنية والمجتمعات المحلية.

وفي هذا الإطار قال عمار العطار، مدير جمعية الإمارات للتصوير الضوئي: "تعتبر اللحظات الصادقة التي تسود الأسرة وتجمع الأصدقاء خلال شهر رمضان المبارك ذكريات متميزة يجب تسجيلها والحفاظ عليها كجزء من تاريخنا الإماراتي الحديث، ونأمل في أن يكون هذا التعاون مع مركز مرايا للفنون بداية لمرحلة جديدة من المشاريع المشتركة، حيث أن كلا المؤسستين تتقاسمان الطموح ذاته في دعم حركة الإبداع الفني في إمارة الشارقة".

ويعلن معرض "الحياة في رمضان" عن افتتاح أبوابه لكافة عشاق هذا الفن من الجمهور، وكان قد استضاف مركز المرايا للفنون في وقت سابق العديد من أهم المعارض من مختلف أنحاء العالم، وتضم قائمة الشراكات الاستراتيجية الحديثة التي وقعها المركز، مؤسسة الشارقة للفنون، إلى جانب معرض لأعمال الفائزين بجائزة أبراج كابيتال للفنون 2009.

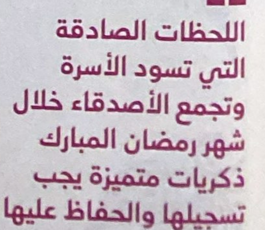
ومن المشاركين في معرض "الحياة في رمضان" أحمد مصبح النعيمي، سعيد محبوب جمعة، عمران عبد الرحمن الأنصاري، أسماء سالم سعيد المظلوم، منصور حمد سعيد المناعي، عمار محمد العطار، موزة محمد الفلاسي، ناصر علي ناصر، عبدالله عمر بافرج، حسين محمود ابو الرز، علي عدنان سليمان، أنمار طارق عبدالرسول، أيمن زكريا الحبيبي، وشاه نواز جمال الدين.


رمضان والعمل (تصوير حسين محمود)


العبادات في رمضان (تصوير ناصر علي )

## إضاءات

يعتبر مركز القصباء من أبرز الوجهات السياحية والترفيهية والثقافية في إمارة الشارقة، وتشغل مساحة 10000 هكتار وتقع بالقرب من طريق دبي- الشارقة. وتضم القصباء العديد من المرافق المميَزة كمسرح القصباء الذي يتسع لـ 300 متفرج ويستضيف عدداً من الأفلام والعروض العربية والعالمية. و"مركز مرايا للفنون" بطوابقه الثلاثة والذي يعرض أعمال أبرز الفنانين والمؤسسات الثقافية والتعليمية المحلية والعالمية بالإضافة إلى "مركز القصباء للأعمال" و"الملتقى" واللذين يساهمان بتفعيل المشهد الاقتصادي والعملي في إمارة الشارقة. وتشكل عجلة اتصالات - عين الإمارات، التي يبلغ ارتفاعها 60 مترا وتضم 42 مقصورة مكيفة، محطة جذب دائمة للزوار. كما تضم القصباء قناة مائية بعمق 5 أمتار وعرض 30 متراً وطول 1000 متر بالإضافة إلى ثلاثة معابر للمشاة تؤدي إلى جانبي القناة التي توجد بها العديد من المطاعم والمقاهي الفنية عن التعريف.



اللحظات الصادقة التي تسود الأسرة وتجمع الأصدقاء خلال شهر رمضان المبارك ذكريات متميزة يجب تسجيلها والحفاظ عليها

- عمار العطار



## ...د روحانيات

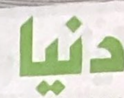


العبادات في رمضان (تصوير ناصر علي)

جمعية الإمارات للتصوير الضوئي: "تعتبر اللحظات الصادقة التي تسود الأسرة وتجمع الأصدقاء خلال شهر رمضان المبارك ذكريات متميزة يجب تسجيلها والحفاظ عليها كجزء من تاريخنا الإماراتي الحديث، ونأمل في أن يكون هذا التعاون مع مركز مرايا للفنون بداية لمرحلة جديدة من المشاريع المشتركة، حيث أن كلا المؤسستين تتقاسمان الطموح ذاته في دعم حركة الإبداع الفني في إمارة الشارقة".

ويعلن معرض "الحياة في رمضان" عن افتتاح أبوابه لكافة عشاق هذا الفن من الجمهور، وكان قد استضاف مركز المرايا للفنون في وقت سابق العديد من أهم المعارض من مختلف أنحاء العالم، وتضم قائمة الشراكات الاستراتيجية الحديثة التي وقعها المركز، مؤسسة الشارقة للفنون، إلى جانب معرض لأعمال الفائزين بجائزة أبراج كابيتال للفنون 2009.

ومن المشاركين في معرض "الحياة في رمضان" أحمد مصبح النعيمي، سعيد محبوب جمعة، عمران عبد الرحمن الأنصاري، أسماء سالم سعيد المظلوم، منصور حمد سعيد المناعي، عمار محمد العطار، موزة محمد الفلاسي، ناصر علي ناصر، عبدالله عمر بافرج، حسين محمود ابو الرز، علي عدنان سليمان، أنمار طارق عبدالرسول، أيمن زكريا الحبيبي، وشاه نواز جمال الدين.







ضاد

## الصَّمَد

حاولت أن أستطلع مدى معرفة الناس للفتهم العربية فسألت عن معنى كلمة شائعة جداً وهي «الصمد» وكانت الصدمة بأن اثنين فقط من عشرة أشخاص، عرفوا معناها!

صمد: الصاد والميم والدال أصلان: أحدهما القَصْد، والآخر الصَّلابة في الشَّيء.. فالأوَّل: الصَّمْد: القصد. يقال صَمَدْتُه صَمْداً.

وفلان مُصَمَّدٌ، إذا كان سيِّداً يُقصَدُ إليه في الأمور.. وصَمَدٌ أيضاً.

والله جلَّ ثناؤه الصَّمَد؛ لأنه يَصْمِد إليه عباده بالدعاء والطلب.

علوتُهُ بحُسامٍ ثم قلتُ له    خذْها حُذَيفُ فأنت السيِّد الصَّمَدُ

وقيل في المصمَّد طَرَفَة:

وإنْ يَلْتقِي الحيُّ الجميعُ تُلاقِني    إلى ذِروةِ البيت الرَّفيعِ المُصمَّدِ

والأصل الآخر الصَّمْد، وهو كلُّ مكانٍ صُلْب. قال أبو النَّجم: صَمَده يَصْمِدُه صَمْداً وصَمَد إليه كلاهما: قَصَدَه.

وصَمَدَ صَمْدَ الأمر: قَصَدَ قَصْدَه واعتمده.

وتَصَمَّد له بالعصا: قَصَدَ.

وفي حديث معاذ بن الجَمُوح في قتل أبي جهل: فَصَمَدْت له حتى أمكنَتني منه غِرَّة أي وثَبْتُ له وقَصَدته وانتظرت غفلته.

وفي حديث علي: فَصَمْداً صَمْداً حتى يَتَجلى لكم عمود الحق.

وبيت مُصَمَّد، بالتشديد، أي مَقْصود.

وتَصَمَّدَ رأسَه بالعصا: عَمَد لمعْظَمه.

وصَمَده بالعَصا صَمْداً إذا ضربه بها.

وصَمَّدَ رأسه تَصْميداً: وذلك إذا لف رأسه بخرقة أو ثوب أو منديل ما خلا العمامةَ، وهي الصِّمادُ.

والصِّمادُ: عِفاصُ القارورة؛ وقد صَمَدَها يَصْمِدُها.

وقيل الصِّماد سِداد القارُورة.. وأَصْمَدَ إليه الأمر: أَسْنَدَه.

والصَّمَد، بالتحريك: السيِّدُ المُطاع الذي لا يُقْضى دونه أمر، وقيل: الذي يُصْمَدُ إليه في الحوائج أي يُقْصَدُ.

والصمد: من صفاته تعالى وتقدَّس لأنه أُصْمِدَتْ إليه الأمور فلم يَقْضِ فيها غيره؛ وقيل: هو المُصْمَتُ الذي لا جَوْفَ له، وهذا لا يجوز على الله، عز وجل.. والمُصْمَدُ لغة في المُصْمَت وهو الذي لا جوف له، وقيل: الصَّمد الذي لا يَطْعَم، وقيل: الصمد السيِّد الذي ينتهي إليه السُّودَد، وقيل: الصمد السيد الذي قد انتهى سُودَدُه.

أما الله تعالى فلا نهاية لسُؤدَدِه لأن سُؤدَدَه غير مَحْدود؛ وقيل: الصمد الدائم الباقي بعد فناء خلقه؛ وقيل: هو الذي يُصمَد إليه الأمر فلا يُقْضى دونه، وهو من الرجال الذي ليس فوقه أحد، وقيل: الصمد الذي صَمَد إليه كل شيء أي الذي خَلق الأشياءَ كلها لا يَسْتَغْني عنه شيء وكلها دالة على وحدانيته.

وقيل: الصَّمَد هو الذي انتهى في سُؤدَدِه والذي يُقْصَد في الحوائج؛ وقيل الصمد من الرجال الذي لا يَعْطَشُ ولا يَجوع.

والصمَد الرَّفيعُ من كل شيء.

والصَّمْدُ المكانُ الغليظ المرتفع من الأرض لا يبلغ أن يكون جبلاً، وجمعه أَصْمادٌ وصِماد؛ قال أبو النجم: يُغادِرُ الصَّمْدَ كظَهْر الأجْزَل والمُصَمَّدُ: الصُّلْب الذي ليس فيه خَوَر.

وقيل الصَّمْدُ الشديد من الأرض. بناءٌ مُصْمَدٌ أي مُعَلًّى.

ويقال لما أشرَفَ من الأرض الصَّمْدُ، بإسكان الميم.

إسماعيل ديب Esmaiel.Hasan@admedia.ae

يوميات

# المسجد النبوي وشعاع النور الذي أضاء العالم

سعيد سالم (أبوظبي) - في رمضان تهفو نفس المسلم إلى الصلاة لأنها تقرب العبد من ربه بشكل أكبر، فيشده ذلك إلى المساجد بيوت الله في الأرض وأحبها إليه وأشرفها منزلة عنده، من أحبها لأجل الله كان حبه لها دينا وعبادة، وربحا وزيادة، ومن تعلق قلبه بها أظله الله تحت عرشه يوم القيامة.

وليس من مسجد على ظهر الأرض أفضل من المسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف وإليهما والى المسجد الأقصى تشد الرحال. غير أن المسجد النبوي الشريف مكان يشع منه نور النبوة وفيه كان أول الالتئام وتشكيل صف الأمة.

وعندما يذكر المسجد النبوي تقفز إلى الذاكرة صورة القبة الخضراء التي تعلو سقف الحجرة الشريفة حيث مثوى الجسد الطاهر للنبي محمد صلى الله عليه وسلم وصاحبيه أبي بكر وعمر رضي الله عنهما. عندما دخلت المسجد النبوي الشريف لأول مرة، كانت الدهشة والرهبة تملأ عيني.. مسجد يليق باسمه، كبير واسع ضخم نظيف، أيصدق أن يكون هذا المسجد هو الذي بناه الرسول صلى الله عليه وسلم في هذا المكان بالتحديد في يوم ما قبل أكثر من ألف وأربعمائة عام من السعف واللبن. هذا المسجد اليوم هو كما كان أبدا أهم معالم المدينة المنورة، عاصمة دولة الرسول العظيم وهو ثاني مسجد تُشدُّ إليه الرحال.

وقد اختار موقعه رسول الله صلى الله عليه وسلم، كان هذا الموقع قد ورثه يتيمان هما سهيل وسهل، اشتراه النبي عليه الصلاة والسلام منهما، ثم خطط عليه مسجده وشارك بيديه الشريفتين في بنائه مع أصحابه رضوان الله عليهم، ثم صار مقرا لقيادته، وقيادة الخلفاء الراشدين من بعده.

من هنا من هذه البقعة الطاهرة، من هذا المسجد المتواضع انطلق شعاع النور ليضيء العالم، في أعظم صورة يمكن أن يتخيلها الإنسان، كان كالمنارة التي يمتد بريقها وشعاعها بعيدا ليهدي السفن في بحر الظلمات، لقد شهد هذا المسجد تشكل الدولة الإسلامية التي امتدت من أقصى الشرق إلى أقصى الغرب..

منذ ذلك التاريخ أي في ربيع الأول من العام الأول للهجرة وهذا المسجد يؤدي رسالته منارة للعبادة ومدرسة للعلم والمعرفة ومنطلقًا للدعوة، وكان طوله سبعين ذراعـا، وعرضه ستين ذراعـاً، أي ما يقارب 35 متراً طولاً، و30 عرضاً. جعل أساسه من الحجارة، والدار من اللَّبِن وهو الطوب الذي لم يحرق بالنار، وكان النبي صلى الله عليه وسلم يبني معهم اللَّبن والحجارة، وكان سقفه من الجريد. وظل المسجد يتسع ويزداد ويتبارى الملوك والأمراء والحكام على توسعته وزيادته حتى يومنا الحاضر.

دخلتُ يومها من باب جبريل وهو في الجهة الشرقية ويسمى أيضاً باب عثمان، وهناك بابان آخران يقع الباب الأول في الجهة الجنوبية والباب الثاني في الجهة الغربية ويسمى باب عاتكة ثم أصبح يعرف بباب الرحمة.

بعد أن صليتُ ركعتي تحية المسجد والصَّلاة في هذا المسجد تساوي ألف صلاة فيما سواه، غير أنه من المعروف أن الصَّلاة في الروضة الشريفة لها معنى وفضل زائد على ذلك..

ولذلك، دخلتُ متوغلاً إلى داخل المسجد حتى وصلت الروضة الشريفة، وهي تقع بين الحجرة الشريفة والمنبر.

وتبلغ مساحة الروضة الشريفة نحو 330 متراً مربعاً، وقد أخذ الجدار الغربي للحجرة الشريفة جزءاً منها، وتزخر الروضة الشريفة وأطرافها بمعالم فضائل جليلة، جاءت بها الأحاديث الشريفة، منها قوله صلى الله عليه وسلم: «ما بين بيتي ومنبري روضة من رياض الجنة ومنبري على حوضي». وتقع الحجرة الشريفة في الجهة الشرقية ومحراب النبي صلى الله عليه وسلم في وسط جدارها من ناحية القبلة والمنبر الشريف في جهتها الغربية وفي الجهة القبلية من الروضة حاجز نحاسي جميل يفصل بين مقدمة المسجد والروضة بارتفاع متر أقيم عليه مدخلان، يكتنفان المحراب النبوي، وتنتشر في الروضة الأساطين الحجرية، التي وضعت عليها خطوط مذهبة تميزها عن غيرها من أساطين المسجد..

## تنظيف الشواطئ في منتجع جوا بالهند من كرات القطران

نيودلهي (د ب ا) - ذكر مسؤولون أمس الأربعاء أن السلطات في منتجع جوا الساحلي الهندي تعمل على مدار الساعة من أجل تنظيف الشواطئ من كرات القطران مع اقتراب الموسم السياحي.

وقال خبراء بحريون إن السفن تقوم عادة بالتخلص من نفاياتها البترولية قبالة الساحل، حيث تتراكم على الشاطئ في شكل كور قطران صغيرة.

وقال سوابنيل نايك مدير إدارة السياحة في جوا إن موجات من كور القطران هذه أخذت تتراكم في بعض من أكثر الشواطئ الشهيرة في جوا منذ الاثنين الفائت، وهذه الشواطئ هي كالانجوت وكولفا وكاندوليم.

وأضاف نايك أن رجال الأطفاء يساعدون الان رجال الدفاع المدني في عملية التنظيف. يذكر أن جوا تعد واحدة من أكثر المنتجعات الشهيرة بالهند حيث تجتذب قرابة مليوني سائح سنوياً في الموسم الذي يبدأ من أكتوبر حتى مارس. وهو مقصد محبب للسائحين الأجانب وخاصة من روسيا وإسرائيل. يذكر أن صناعة السياحة تتعرض لانتقادات صحفية على مدى العامين الماضيين في ضوء ورود تقارير عن انتشار تجارة المخدرات وزيادة معدل الجريمة الأمر الذي جعل السائحين يخشون على سلامتهم وخاصة السائحات.

ومن بين الحوادث التي شهدها المنتجع حادث مقتل مراهقة بريطانية تدعى سكارليت كيلينج في فبراير 2008 حيث جرى تخديرها والاعتداء عليها جنسياً قبل أن تلقى حتفها بحسب تحقيقات الشرطة.

## حفيد بيكاسو يعترف: لا أجيد الرسم

ألمانيا (د ب ا) - اعترف حفيد الرسام العالمي باولو بيكاسو بأنه لا يجيد الرسم مما يؤكد أن المثل الشهير «ابن الوز عوام» ليس صحيحا في جميع الأحوال.

وقال أوليفير فلاديمير بيكاسو 48 عاما» في تصريحات لوكالة الأنباء الألمانية «ورثت أنف جدي ولكني لم أرث يديه».

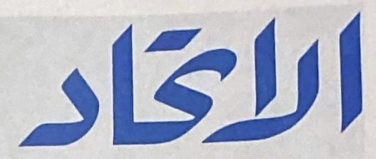
وكان أوليفير يحصل على علامات جيدة في مادة الفن خلال المدرسة بسبب اسم جده الشهير ولكن الأمر تغير في الثانوية العامة عندما حصل على علامة سيئة جدا في الرسم لأن هوية الطلبة كان يتم اخفاؤها في امتحانات المرحلة الثانوية.

وأوضح أوليفير:»اتضح لي وقتها أني لست فنانا جيداً. ولم يفكر أوليفير وهو ابن مايا فلاديمير بيكاسو، ابنة باولو بيكاسو مطلقا في العمل كرسام مثل جده، وقال:»يمكن للمرء أن يكون حفيد بورشه ويصنع سيارات جيدة ولكن من غير الممكن أبدا أن يصبح بيكاسو».

## تجنب عوادم السيارات أسرع الطرق لوقف ذوبان جليد القطب الشمالي

واشنطن (د ب ا) - أكدت دراسة أميركية أن منع انبعاث السخام من الأرض هو الطريق الأسرع والأجدى لمنع ذوبان الجليد في منطقة القطب الشمالي، وحسب الدراسة التي أجراها مارك جاكوبسون من جامعة ستاند فورد في كاليفورنيا فإنه إذا تم ترشيح جميع السخام الناتج عن احتراق الفحم والنفط فإن درجة حرارة الجو يمكن أن تنخفض خلال 15 عاماً بصورة ملحوظة مع إمكانية تحسين هذه القيمة إذا تجنب العالم السخام الناتج عن احتراق الخشب والسماد.

وأشار جاكوبسون في مجلة «جورنال اوف جيوفيزيكال ريسيرش» الصادرة اليوم الأربعاء في أميركا فإن السخام هو ثاني أكبر عامل وراء ظاهرة الاحتباس الحراري بعد ثاني أكسيد الكربون. ورأى جاكوبسون أن النظريات التقليدية تستهين بتأثير السخام على هذه الظاهرة التي تؤدي لارتفاع درجة حرارة الأرض، وكتب الباحث الأميركي يقول: إن السيطرة على السخام ربما كانت الطريقة الوحيدة لخفض درجة حرارة القطب الشمالي خلال العقدين المقبلين بشكل واضح». وطور جاكوبسون نموذجاً حاسوبياً لمحاكاة كيفية تلوث الجو والطقس ولتحليل تأثير السخام على ظاهرة التغير المناخي خلال العشرين عاماً الماضية فوجد أن جزيئات السخام تمتص أشعة الشمس مباشرة مما يزيد من حرارتها ويزيد بذلك حرارة الهواء المحيط بها. كما تمتص هذه الجزيئات بالإضافة إلى ذلك أشعة الشمس المنعكسة من الأرض مثلما يفعل غاز ثاني أكسيد الكربون الاحتباسي. ولكن تأثير جزيئات السخام لا يقتصر حسب جاكوبسون على التسبب في ارتفاع درجة حرارة مناخ الأرض حيث أكد الباحث الأميركي أن نحو 1ر5 مليون إنسان يموتون سنوياً في العالم بسبب أمراض ذات صلة بالسخام وأن ملايين آخرين يعانون من أمراض في الجهاز التنفسي أو أمراض في القلب لنفس السبب خاصة سكان الدول النامية التي تستخدم الكثير من الأخشاب لطهي الطعام وللتدفئة. وقال جاكوبسون إنه إذا توقف العالم كله عن إنتاج السخام فإن ذلك ربما أدى إلى تراجع درجة حرارة الأرض بواقع 1ر7 درجة مئوية.




الخميس 23 رمضان 1431 هـ الموافق 2 سبتمبر 2010 م
Thursday 2 September, 2010

صحيفة يومية سياسية جامعة تصدر عن
شركة أبوظبي للإعلام ABU DHABI MEDIA COMPANY

رئيس التحرير
راشد صالح العريمي

الإمارات العربية المتحدة ص.ب: 791 أبوظبي
هاتف: 4455555 - 9712 + فاكس: 4144112 - 9712 +
مكتب دبي: بدالة / ت 3322221 / 3317171 - 9714 +
فاكس تحرير: 3311222 - 9714 + ص.ب: 3446

التوزيع والاشتراكات
من خارج الدولة. هاتف: 4145000 - 9712+
فاكس: 4145050 - 9712+ ص.ب: 40401 أبوظبي
داخل الدولة الرقم المجاني: 8002220
الإدارة التجارية ت 4145066-02 فاكس: 4145060-02
الإدارة التجارية. ت 3317171-04 فاكس: 3317170-04
www.alittihad.ae

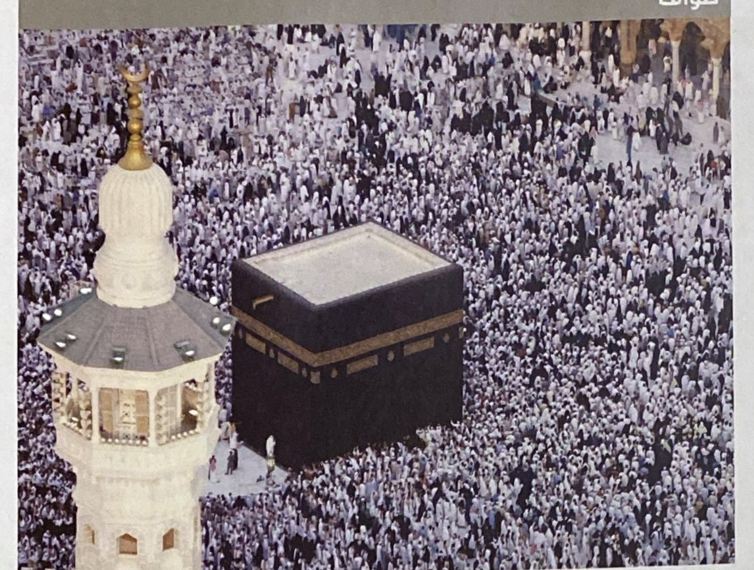

## مرافئ

# محال الخياطة.. مزدهرة

محال الخياطة في الشهر الكريم تزدهر وتفتخر، إذ تعج بعطور النساء المقبلات بشغف على تفصيل ما يليق بالتفاصيل، ولحياكة ما يحك الجسد ويضمه من فساتين مطرزة ومخرزة ومعززة بشتى أشكال البريق الأنيق ليلائم الجميلات ويحقق لهن عافية الفرح، في العيد السعيد. في هذا الشهر تصبح محال الخياطة قبلة المبهورات الناشدات حلم الأيام السعيدة، حيث يصل سعر الفستان إلى 3000 درهم، لأن الطلب يتجاوز العرض، ولأن الخياط كوتي مزدحم جداً إلى درجة أنه لا يستطيع أن يحك صدغه. سباق محموم تخوضه الناعسات الكواعب لاقتناء الأجمل والأكثر إدهاشاً، والأكثر إبهاراً أمام الصديقات في أول أيام العيد، وأمام التشكيلات المختلفة من الأكلات. تريد كل امرأة أن تشنشل بثوبها، متجلية متعالية بالذهب والفضة والأصناف المسومة من عطايا التجميل والتكميل والتكحيل للفت النظر وكسب الرضاء والفوز بجنة الفرح. أفراحنا كسوة للحزن والتعب لمن يتخبط نهاراً عند أبواب البنوك لأجل إرضاء عيون سيدة الحسن والجمال، وعدم إغضابها أو التقليل من شأنها أمام العيون المبحلقة، والمفتشة بين الأضلع، والخاصرات النحيلات. أفراحهن طوفان من القضون والشجون والطعون التي تملأ الصدور، صدور من لا حول ولا قوة له، غير أنه يبذل الجهد والعرق لكسب الود والفوز بابتسامة عريضة تذهب عن كاهله عناء وشقاء وسوء حال ومآل. أفراحهن قد تأتي في الوقت غير المناسب، حيث تكون الجيوب فارغة، والأيدي بيضاء من غير سوء. أفراحهن المخضبة بحناء المناسبة الراهنة والطاحنة قد لا تليق بموظف لا يتجاوز راتبه حاجات المطبخ وإسكات أصوات الصغار الذين لا يكفون عن المطالب. أفراحهن تأتي لتخطف كل ما تحويه الجيوب، لكنهن لا يغضضن البصر عن حب اللامع الساطع، والمزخرف والمنتف والمخفف من أي وزر إلا وزر الأسعار الباهظة التي لا ترحم شقياً ولا تعطف على حافٍ. أفراحهن صولة الفرسان في ليلة العرسان، حين تخب الواحدة منهن باتجاه أرقى المحال وأكبر المتاجر لأجل الوصول الى أعلى مراتب التزهي والتنقش بالدرر، وأجود ما جادت به أيدي العارضين بشؤون النساء ورغباتهن التي لا تتعدى حدود الفستان الجامح باتجاه الثغور التاريخية العريقة. أفراحهن تأتي لتأكل الأخضر واليابس، وتلتهم ما جاش به القلب، وما هاضت به الروح، ساعة التعب من أجل كسب لقمة العيش الهانئة. أفراحهن خطوة نحو المروج والسندس والاستبرق، وما صنعته العقول الماكرة لأجل سلب القلوب ومحاصرة الأمزجة بين أسوار وأدوار متلاحقة من الدهشة العارمة. أفراحهن ملء العين والفؤاد، تسكن الفياهب وتعود بالمتاعب، وكثير من الخلافات الزوجية تتفجر بفعل فستان لم تكتمل زخرفته. أو لم تتقن حياكته.


علي أبو الريش | marafea@emi.ae


## طواف



مئات آلاف المسلمين يطوفون حول الكعبة المشرفة في الأيام الأخيرة لشهر رمضان المبارك (أ ف ب)

# تصوير «بيئتي مسؤوليتي الوطنية»

دبي (الاتحاد) - وقعت وزارة البيئة والمياه مع شركة "رؤية" للإنتاج الفني عقداً لإنتاج "فيديو كليب" إنشادي بيئي تحت عنوان "بيئتي مسؤوليتي الوطنية"، على هامش حفل إفطار جماعي بنادي الجولف والرماية بالشارقة حضره مدير عام الوزارة بالإنابة والمديرون التنفيذيون ومديرو الإدارات والموظفون من مختلف الوحدات التنظيمية بالوزارة.

وإنتاج النشيد البيئي يحقق أحد أهداف الخطة الاستراتيجية للوزارة والمتمثلة في الارتقاء بالفكر والوعي البيئي وترسيخه وللوصول إلى أفضل مستويات التنمية المستدامة للثروات الطبيعية إلى جانب تنمية الاتجاهات والميول والأخلاقيات البيئية المسؤولة للمجتمع نحو البيئة وقضاياها.

وأوضحت مريم حسن الشناصي المدير التنفيذي للشؤون الفنية، بأن الوزارة درست مشروع إنتاج الفيديو كليب الإنشادي في إطار ترسيخ وتجسيد المسؤولية الوطنية ونشر الوعي البيئي بين كافة شرائح المجتمع والوصول إلى مجتمع أكثر وعياً بالمفاهيم البيئية.

وأكدت الشناصي أن كلمات النشيد ستعمل على التعريف بالموارد الطبيعية للبيئية والحد من المخاطر التي تهددها، كما ويهدف النشيد إلى التوعية بالواجب الوطني تجاه البيئة كجزء من المسؤولية الوطنية. وسيلامس النشيد شرائح مختلفة من الجمهور باختلاف فئاته العمرية.

وخلال الحفل قدم المنشد أسامة الصافي فقرات إنشادية، كما تم عقد العديد من المسابقات وتوزيع الجوائز على الفائزين. وأبدى الموظفون الحضور سعادتهم باللحظات الروحانية التي غمرتهم وزادت فيهم روح التعاون والفريق الواحد، حيث اعتبر اللقاء بمثابة دعوة للتعاون والتكاتف بين موظفي الوزارة باختلاف المناطق التي يتبعونها وذلك للرقي بالعمل البيئي.

## مصرع طبيبة في «عملية تسلل»

لوس أنجلوس (د ب أ)- أعلنت شرطة ولاية كاليفورنيا أمس أنه تم العثور على جثة طبيبة داخل مدخنة أحد المنازل. وتعتقد الشرطة أن تكون الطبيبة قد علقت داخل المدخنة وهي تحاول دخول منزل صديقها السابق عنوة، بعدما علقت داخل المدخنة لثلاثة أيام.

وقالت قناة (كيه إي آر أوه 23) المحلية عن شرطة بيكرسفيلد أمس إنه تم العثور على جثة الطبيبة جاكلين كوتاراك (49 عاماً) ليلة السبت الماضي في بيكرسفيلد بولاية كاليفورنيا حيث يقع منزل ويليام مودي، الذي جمعته بالطبيبة علاقات متقطعة. ويبدو أن مودي هرب من المنزل بينما كانت الطبيبة تحاول التسلل إلى المنزل تجنباً للمواجهة، وسافر بعد ذلك في رحلة عمل. وذكرت القناة أن كوتاراك حاولت من قبل اقتحام منزل ويليام مستخدمة جاروفا. وجاء في تقرير الفحص التشريحي للجثة لمعرفة أسباب الوفاة، أن الطبيبة ماتت مختنقة نتيجة تعرض صدرها لضغط شديد حال دون تمكنها من التنفس.

## متقاعد يوزع أمواله على المارة

أشافنبورج (د ب أ) - من الطبيعي أن تختلف الحياة بعد التقاعد عن العمل لكن ربما لن تتسم بهذا السخاء الذي طرأ على ذهن ألماني "قرر إسعاد من حوله". وذكرت شرطة مدينة أشافنبورج جنوبي ألمانيا أمس أن دورية تابعة لها وقفت تراقب رجلاً حمل حول عنقه لافتة مكتوب عليها "لست عاطلاً عن العمل ولا مشردا لدي زوجة وحالتي جيدة، لذا أريد أن أهديكم يورو".

وكان أحد شهود العيان استدعى الشرطة مخافة أن تكون مبادرة الرجل أنيق الزي تنطوي على عملية احتيال حيث كان يوزع العملات المعدنية في منطقة للمشاة. وأخبر الرجل "السعيد" دورية الشرطة أنه أحيل منذ أمس الأول إلى التقاعد ومن ثم أراد أن يسعد من حوله. وقالت الشرطة "ولما كان إهداء المال ليس محظورا فقد سمح رجال الدورية للرجل (65 عاماً) باستكمال ما بدأ".

## السهر يدفع لتناول المزيد من الدهون

نيويورك (د ب أ)- كشفت دراسة أميركية نشرت نتائجها أمس في صحيفة "سليب" المتخصصة، أن الشباب يميلون لتناول المزيد من الوجبات السريعة عندما لا ينالون قسطاً كافيا من النوم. وخلص الباحثون بعد دراسة مطولة على مراهقين بين 16 و19 عاماً إلى أن الشباب يتناولون المزيد من الوجبات ويفضلون الأغذية الدهنية كلما تناقصت فترات نومهم. ويزداد الإقبال بشكل خاص لدى المراهقين على الوجبات السريعة إذا ناموا أقل من 8 ساعات يومياً. وحذر الخبراء من أن تلك العادات قد تؤدي للسمنة. وإذا ما تعايش معها الإنسان لفترة طويلة تقوده لمشكلات في القلب والأوعية الدموية.

# حقيبة «دبي للسيدات» تجمع 60 ألف درهم للأعمال الخيرية

دبي (الاتحاد) - حقق معرض حملة "تبرعي بحقيبتك" الخيرية في دورته الثانية نجاحاً كبيراً في بيع جميع الحقائب وقطع الإكسسوارات بعد ساعة واحدة فقط من فتح المزاد. وجمع نادي دبي للسيدات، 60 ألف درهم بعد بيع أكثر من 100 حقيبة وقطعة إكسسوار مستعملة حملت مجموعة من العلامات التجارية العالمية. وسيتم تخصيص الأموال المجمعة لمصلحة مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم للأعمال الخيرية والإنسانية. وقالت منى بن كلي، المدير التنفيذي للنادي"لقد تمكنا من تحقيق نجاح ملحوظ لحملتنا الخيرية بفضل دعم شركائنا من المؤسسات وبسبب المشاركة الواسعة والاهتمام الملحوظ من قبل سيدات المجتمع".

وأضافت "بادرت السيدات من مختلف أنحاء الإمارات للتبرع بحقائبهن وقطع الإكسسوار ذات العلامة التجارية التي يمتلكنها لبيعها في المعرض الخيري الذي حضره عدد كبير من السيدات اللواتي اشترين المواد المتبرع بها لدعم مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم للأعمال الخيرية والإنسانية".

وتابعت "لا شك أن هذا الإنجاز يؤكد مرة أخرى حرص المرأة في الإمارات على المساهمة الفاعلة في العمل الخيري، ونشر روح التضامن بين أفراد المجتمع". وتدفق مئات المتسوقين والزوار إلى النادي يوم السبت الماضي لشراء حقائب وإكسسوارات تحمل علامة تجارية عالمية وبجزء بسيط من سعرها الأصلي. وجاء تنظيم المعرض الخيري لحملة «تبرعي بحقيبتك» في إطار سلسلة من الفعاليات التي ينظمها نادي دبي للسيدات خلال شهر رمضان المبارك، ليتوج أنشطة الحملة الخيرية السنوية التي انطلقت في وقت سابق من هذا العام.



مواطنات يشاركن في حملة «تبرعي بحقيبتك» (من المصدر)

في أمسية لجمعية الصحفيين بأبوظبي

# سعيد البادي يوقع النسخة الثانية من رواية «المدينة الملعونة»

أبوظبي (الاتحاد) - نظمت جمعية الصحفيين الاماراتيين في مقرها بأبوظبي أمس الأول أمسية أدبية وحفل توقيع رواية الكاتب الصحفي سعيد البادي المعنونة «المدينة الملعونة» بمناسبة إصدار طبعتها الثانية، وشارك في الأمسية محمد يوسف رئيس جمعية الصحفيين وسعيد البادي وحضرها عدد من الأدباء والكتّاب والصحفيين والمهتمين بالفن الروائي.

وأكد سعيد البادي أنه حاول في هذه الرواية أن يمزج بين أدب الرحلة والسرد الروائي عبر رحلة رجل خليجي في غابات الأمازون بحثاً عن «المدينة الملعونة». وأضاف البادي «لقد اقتربت في كتابة هذا العمل من أعمال سابقة وحكايات مروية وثقافة متداولة لكنني أنشأت نصاً مغايراً اعتمد المفاجأة والجذب المشوق في إدارة الأحداث التي كانت في معظمها واقعية تعكس ما طرح في الأعمال الإبداعية العالمية التي تناولت مغامرات الرحالة في البحث عن شيء ضائع».

ونوه إلى أن روح المغامرة وما ينتظر البطل من أحداث لا يمكن التخطيط لها مسبقاً إذ أن ما ينتظر البطل من أحداث لا يمكن التخطيط لها مسبقاً فالمصائر تبدو مجهولة دائماً، إذ لا أحد يستطيع أن يرسم حتى ملامح مستقبله».

وشدد على أن تعدد أسماء المدينة التي يبحث عنها السارد هي محاولة لتأصيل النص وقد استفاد من العلوم الاجتماعية والعلوم الصرفة في تضمينها داخل العمل الأدبي ولكن هذا التضمين للمعلومة جاء بشكل اعتباطي وبدون تكلف وهذه مهمة الروائي. وتحدث البادي عن مجموعة من المفاصل الشكلية في الرواية وبخاصة تقسيمها إلى 14 قسماً وعدم تسميتها بأسماء خاصة جزئية داخل المتن، حيث أشار إلى أنه قد لا يجد اسماً يصف الكثير من فصولها لأنها كتلة متماسكة. وأفصح البادي عن عنوان رواية جديدة له باسم «ملائكة مكة» ستصدر قريباً.



سعيد البادي يوقع الطبعة الثانية من روايته «المدينة الملعونة» (تصوير عبدالعظيم شوكت)

# فيلم «سماء» ينطق بحلم طالبة فلسطينية

القدس (رويترز)- تنتظر طالبة المسرح سماء واكيم عرض أول فيلم روائي لها يحمل اسمها "سماء" من إخراج الشاب فادي قبطي لترى رد فعل الجمهور على هذا العمل المبني على قصتها الشخصية في محاولتها لدراسة الرقص.

ويبدأ الفيلم الذي لم يعرض أمام الجمهور بمجموعة من الصور الفوتوجرافية لسماء وهي طفلة تتعلم رقص الباليه لينتقل المخرج بعد ذلك مباشرة إلى تقديمها وهي تدرس علم النفس في جامعة حيفا مع عرض صور لمجموعة من البيوت المهجورة وفي خلفيتها مجموعة من المباني السكنية الجديدة. وقال قبطي لوكالة الأنباء (رويترز) "هذا الفيلم الروائي هو الأول بالنسبة لي من حيث الطول حيث يمتد 24 دقيقة وتم تصويره على أرض الواقع. ما يشاهده الجمهور في الفيلم من مناظر هي موجودة اليوم في مدينة حيفا. لم أرد أن أقدم فيلما وثائقيا بل أردت أن أقدم فيلما إنسانياً روائياً معتمداً على قصة واقعية". وأضاف "منذ عامين بدأت الفكرة عندما اجتمعت مع سماء واستمعت منها إلى قصتها وعدم تمكنها من مواصلة تعليمها في مجال الرقص الأمر الذي اجبرها على الذهاب لتعلم علم النفس ثم تركه ومحاولة العودة للرقص مرة أخرى". وأوضح قبطي أن الكثير من الحديث الذي يدور في الفيلم بين سماء ووالدها وصديقاتها هو حديث ارتجالي مضيفاً أنه تمكن من إنتاج هذا الفيلم بجهد ذاتي من قبل كل القائمين على الفيلم الذي "أردت أن أدع فيه مجالاً واسعاً للجمهور في التفكير في قضيته من خلال هذه القصة البسيطة لفتاة لم تستطع أن تحقق حلمها في تعلم الرقص".

وقال "ربما يجمع هذا الفيلم بين الوثائقي والروائي ولكنني أردت الخروج من نمط الأفلام الوثائقية التي تعمل بكثرة وحاولت أن أقدم شيئاً جديداً... لم نحتج إلى ديكورات أو استوديوهات لتصويره بل صورناه في المنطقة التي جرت فيها الأحداث كما هي".

يأمل قبطي أن يبدأ في عرض فيلمه خلال الفترة المقبلة في حيفا والناصرة وعكا ويتطلع أن تتاح له امكانية المشاركة بمهرجانات خارجية في ظل عدم وجود مهرجانات محلية للأفلام. وقالت سماء إن سبب عدم تمكنها من مواصلة مشوارها في مجال تعلم الرقص إنها لم تستطع التعبير عن نفسها في تقديم لوحات فنية تشرح قضيتها وما حصل لشعبها من نكبة وتشريد. وأضافت " كنت أحاول دائماً أن أخلط الرقص مع السياسة إلا أن هذا لم يكن مقبولاً لذلك قررت أن انتقل إلى دراسة علم النفس وهناك وجدت مشكلة في اللغة لذلك قررت أن أتوجه إلى المسرح". وتطمح سماء التي تدرس في عامها الثالث في قسم المسرح بجامعة حيفا أن تؤسس مدرسة تعمل على دمج التمثيل مع الرقص لأن العالم اليوم يتجه إلى الدمج بين الفنون المختلفة.

## مدرسة للمراهقات الحوامل في ماليزيا

كوالالمبور (د ب أ) - تعتزم حكومة ولاية ماليزية افتتاح أول مدرسة في البلاد للمراهقات الحوامل في مسعى لتقليل الحالات التي تتخلى فيها الفتيات عن أطفالهن الرضع.

والمدرسة الجديدة فكرة محمد علي رستم كبير وزراء ولاية ملقا رغبة منه في مواصلة المراهقات اللائي ينجبن خارج إطار الزواج في استكمال الدراسة دون معاناة. ومن المقرر أن تفتح المدرسة التي تحمل اسم «مدرسة الأمل» في 16 سبتمبر.

وحتى الآن يظل مكان المدرسة سرياً «لحماية الأمور الشخصية للفتيات». ورغم اقتراب موعد الدراسة، نقلت صحيفة «ستار» عن راحمين باني كبير مسؤولي إدارة الشؤون الإسلامية في الولاية إنه لم يتم تسجيل أي طالبة حتى الآن. وأسندت إلى الإدارة مهمة إدارة المدرسة.

# الصينيون لا يتسرعون..فلا يعتذرون !

بيروت (رويترز) - أورد كتاب "طريقتنا في التفكير: فلسفة الحياة الصينية"، الذي ترجم إلى العربية مؤخراً، 21 سمة أخلاقية يتميز بها الشعب الصيني عن الآخرين. ومؤلف الكتاب هو لي جانج الدكتور في الفلسفة وأستاذ الاتصالات بجامعة بكين.وتتركز أبحاثه على الدراسة المقارنة بين الثقافتين الشرقية والغربية والفلسفة الاجتماعية.

وفي باب السلوك الاجتماعي، وتحت عنوان "الميانزي ترجح كل شيء"، أشار المؤلف إلى أن الميانزي"كلمة مهمة ومثيرة للاهتمام في اللغة الصينية الرئيسية التي تطورت من معناها الحرفي إلى مرادف لكلمة "الكرامة" الذي قال المؤلف إنه الخلق الأساسي للصينيين.. لأنهم يراعون تماماً مشاعر الآخرين وآراءهم". وتحدث بعدها في نفس الباب عن "الصداقة الأخوية" قائلا إنها علاقة متينة وامتداد لمفهوم الأخوة الكونفوشيوسي في السلوك الاجتماعي. وتختلف الصداقة عن قرابة الدم، وهناك قول صيني "يعتمد المرء في البيت على والديه وفي الخارج على أصدقائه".

وفي الحديث عن الدلالات المختلفة لكلمة "آسف" قال إن الأجانب قد يجدون أن الصينيين لا يقولون كلمة "آسف" في حياتهم اليومية، ولهذا يساء فهم الصينيين، ويظن أنهم يخافون من الاعتراف بأخطائهم. لكن مفهوم "الشن شي" الصيني ينصح الناس بألا يتسرعوا في قول أي شيء في أي وقت وألا يقوموا بأفعال ستجعلهم يندمون لاحقاً. بهذه الطريقة فقط يمكن تجنب قول كلمة "آسف" أما إذا قام شخص بأمر وندم عليه، فإن الاعتذار في هذه الحالة يجب أن يكون نابعاً من القلب ولا يجب قول كلمة "آسف" بلامبالاة". وأضاف أنه مع "اندماج الصين المتزايد مع العالم تصبح كلمة آسف مقبولة على نطاق واسع من قبل الشعب الصيني".